

令和七年度 商品カタログ

東京手仕事



TOKYO
Teshigoto



江戸切子

CHOCIN GLASS

煌めきを纏う

提灯のような江戸切子

日本を代表する工芸品は、一見シンプルな佇まいの中に、歴史に育まれた膨大なノウハウと卓越した技術が凝縮されています。そんな奥ゆかしさの中にある技とこだわりを、日本の伝統的なモチーフである提灯に重ねました。繊細な横方向のカットのみを職人の技術と感性でひとつひとつ丁寧に施し、提灯に使用される和紙の質感を表現。これが江戸切子を再解釈した「江戸切子の新しい形」です。



商品のこだわり

提灯に光を灯すように飲み物を入れ、独特の手触りや繊細な煌めきを愉しみながら、手仕事にしか実現できない価値を体感して下さい。切子の光で映える美しさは遜色なく、インテリアとしても十分な存在感を放ちます。



CHOCIN GLASS

(アンバー・ブラック・クリア/口径82×高さ100mm/クリスタルガラス)
各36,300円

有限会社
銅谷グラス工芸社

古きを継承、新しさを創造。1949年(昭和24年)大田区に創業し、現在が3代目となる江戸切子の工房です。伝統を受け継ぎ、守り、時代に合わせて昇華させながら、人の心を動かすものづくりをしています。



職人



銅谷 海斗



ビジネスパートナー



合同会社00000
宮田 茂弥



江戸切子

とぎだし-TOGIDASHI- 江戸紫

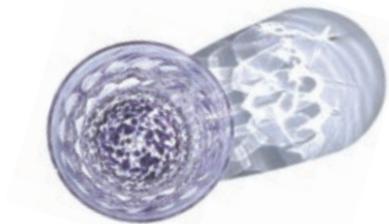


商品のこだわり

ガラスの側面を平面研磨することで複雑で幻想的な反射が生まれ、そこにお水を注ぐと模様が広がり反射する綺麗な世界が表れます。お手にとってその煌めきをお楽しみください。

ハレの日のための とぎだしグラス

江戸切子の技法のひとつ平切子。平切子職人による平面研磨がガラス内の反射を生み出し、現代的な模様を創出します。今回の「とぎだし」は、通常江戸切子で使われる色被せガラスではなく、リサイクルカレットを外側に付着させた素材に、平切子の平面研磨で、光の反射と屈折で華やかな世界を創り出しました。第一弾の色は江戸っ子が好んだ粋な色・江戸紫、ハレの日の特別な酒器としていかがでしょうか。



とぎだし-TOGIDASHI-江戸紫
(口径73×高さ80mm/
ソーダガラス、リサイクルカレット)
82,500円

椎名切子 (GLASS-LAB)

1950年(昭和25年)、祖父である椎名三男が創業した「椎名硝子加工所」の流れを汲んだ「ガラス専門店」です。思いを込めたガラス製品を、贈り手の方と「共に創り」贈られる方の「心を揺さぶる」ことが椎名切子(GLASS-LAB)の使命です。



事業者
椎名 隆行



×
パートナー
つなくデザインマネジメント合同会社
長根 寛



江戸硝子

枡グラス 翠角彩 sui-kaku-sai

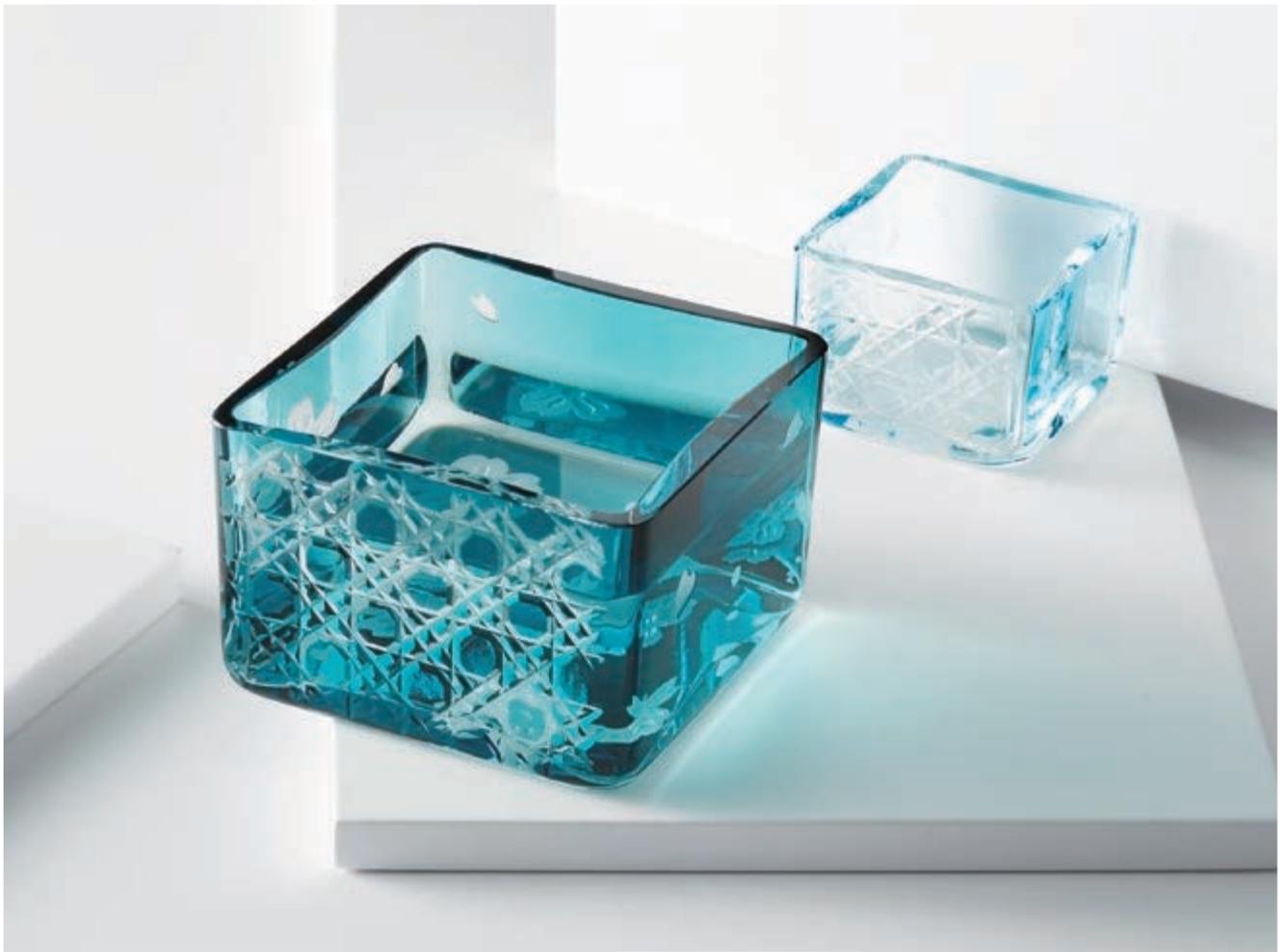
ガラスの枡に舞う桜 翠で楽しむ粋なひと時

端材から生まれた新しい色<翠(すい)色>を纏い、吹いてつくる江戸硝子の技法で仕上げた、枡の形のグラスです。製作過程で必ず出てしまう硝子の端材。「色を被(き)せた硝子の端材は再生できない」と言われ続け、何度も挑戦、開発を重ね様々な色のガラスが混ざり合い誕生した<翠色>は、伝統的な和の情緒に加え、環境に配慮したものづくりの新たな一歩です。



商品のこだわり

縁起物の酒器として有名な枡型のグラスにお酒を注ぐと、桜の花がまるで舞うように浮かび上がる、見た目にも楽しいグラスです。小鉢として食卓を彩る器やインテリアにも好適、ギフトにもおすすめです。



枡グラス 翠角彩 sui-kaku-sai
(淡翠・濃翠/75×75×50mm/ソーダガラス)
各22,000円

ミニ枡グラス 翠角彩 sui-kaku-sai
(淡翠・濃翠/48×48×35mm/ソーダガラス)
各13,750円

中金硝子総合
株式会社

1946年(昭和21年)に創業された中金硝子製作所。創業以来2色のガラスを重ねて吹く「中金色被せガラス」を主に製造し、江戸切子の普及に貢献しています。飾るのではなく日々飽きずに長く使って頂ける商品製作を心がけており、近年は新しい感性と伝統の技との融合商品の開発に力を注いでいます。



職人



岩淵道子 中村清吾
岩淵 淳

ビジネス
パートナー



TAKAHIRO HIRAKAWA
DESIGN
平川真啓



染色用型紙

染め型紙の敷飾り KiEN

縁起と喜びを願う

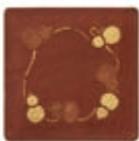
伊勢型紙の敷物

伝統的な素材(染色用型紙)そのものに着目した今までにない商品です。日本の縁起と喜びを願うモチーフを、彫刻技法の引き彫り、錐彫りを用いて紙に文様を施します。彫りながら柄を整えていけるのは職人の手彫りならではの技です。素材は和紙を柿渋で貼り合せてつくられた渋紙。型紙として繰り返し使用されるほど丈夫な型地紙、華やかな色合いが特徴の色渋紙を使用しています。



商品のこだわり

渋紙に彫刻刀で文様や図柄を丹念に彫りぬく伝統の技術。これまで職人しか触れる機会がなかった繊細で美しい伊勢型紙を、敷物や室内空間の飾りとしてお楽しみください。



染め型紙の敷飾り KiEN サイズ大「四季の丸紋」「笑う門には福来る」「菊」
(型地紙・色渋紙/310×210×厚み約2mm/和紙(型地紙、色渋紙とも)、樹脂コーティング) 型地紙・色渋紙いずれも各9,900円

染め型紙の敷飾り KiEN サイズ小「松竹梅」「菊」「六瓢」
(型地紙/100×100×厚み約2mm/和紙(型地紙)、樹脂コーティング) 各3,300円

松井形紙店

江戸の技を今に伝える、松井形紙店。四代目として伝統的な伊勢型紙を受け継ぐ松井喜深子は、伝統工芸の次代を担うべく、伊勢型紙の伝統と革新を両立させる努力を惜みず、地域の伝統工芸の発展にも貢献しています。女性として初めて葛飾区の伝統工芸士に認定。



松井 喜深子



株式会社ジオ
大段 聡美

職人



ビジネス
パートナー



椅子張

NOIR Lobby Stool ノールロビースツール

馬具づくりの技が息づく張りの手仕事美 玄関に品格を

東京椅子張りの原点は「馬具づくり」。革を扱う職人たちの技術が、時代の流れとともに椅子張りに受け継がれました。馬具の馬の座席部分を模した気品あふれるデザインには、角度の微調整など細かい部分に見えない職人技が光ります。玄関での靴の脱ぎ履きやケアの時間を、特別なひとときへと変えてくれることでしょう。あなたの暮らしの入り口を、上質な佇まいで彩る一脚です。



商品のこだわり

ツヤのある国産の本牛革を使用し、使い込むほどに味わいを増す手触り、座りごちが魅力。インテリアとしても十分な魅力を放つ「本物の椅子」をぜひお手元に。



NOIR Lobby Stool
(36×17×高さ44cm / 牛本革、木板、ウレタン、真鍮)
107,800円

株式会社
I.S.U.house 上柳

アンティークチェア一筋。フランスから伝わった伝統製法を引き継ぎながら、日本独自の素材や技術を掛け合わせた東京椅子張りの製法にてオーダーメイド受注や修理を手がけています。



上柳 征信



YUSUKE TAGUCHI DESIGN
田口 裕介

職人



ビジネス
パートナー



江戸木目込人形(造花)

江戸人形盆栽「箱ノ松」

高砂の松

現代に蘇った吉祥のインテリア

古くより、祝いの品として愛でられ、贈られてきた高砂(たかさご)人形。「箱ノ松」は、人形の脇役として活躍してきた「高砂(たかさご)の松」を主役に据えた独創的な江戸人形盆栽です。桐箱を開けると、匠の技が生み出す精緻(せいち)な松が現れ、幾世代にわたり受け継がれてきた人形造花ならではの世界観が広がります。日々の暮らしに癒しと、和の美しさを宿し、現代の高砂人形として空間へ彩りを添えてくれます。



商品のこだわり

古くから常緑であるために縁起がいいとされている松を盆栽に見立てているため、インテリアとして上品な和のシーンを演出してくれます。



江戸人形盆栽「箱ノ松」大
(常盤松、雪松、桜松、304×124×高さ182mm/紙、レーヨン、染料、他)
各26,400円

江戸人形盆栽「箱ノ松」小
(常盤松、雪松、桜松、166×124×高さ182mm/紙、レーヨン、染料、他)
各15,400円

有限会社
岡半

創業100年超、さりげなく良いものを。「和」の伝統を演出する脇役として細部にわたり丁寧に、造花に込めた職人により全て手作業で製作しており、伝統工芸の磨き抜かれた技が存在感を放っています。



岡田 雄二



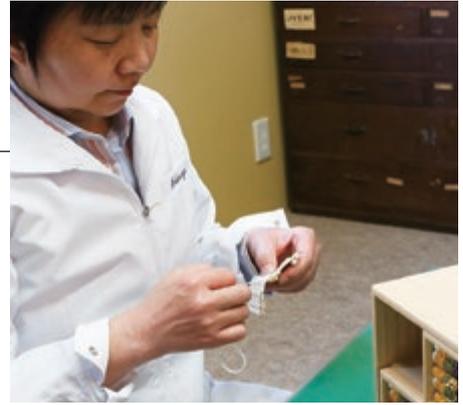
株式会社 KAZAANA
樫村 健太郎

ビジネス
パートナー



甲冑

宝甲 (たからよろい)



商品のこだわり

甲冑の伝統美と現代的センスが調和するインテリア収納です。縁起の良い配色を取り入れた縁起物で、和モダンなインテリアとして普段使いやギフトにも最適です。

飾る、しまう

暮らしを彩る甲冑インテリア収納

平安・鎌倉時代の甲冑に見られる装飾「威(おどし)」を、武士の美意識として現代デザインに昇華し表現、ツマミには甲冑に用いられる金具「菊座」を採用しました。工芸品としての佇まい、インテリアとしての美しさ、普段使いの実用性を職人の高度な技術で実現。引き出し正面の鮮やかな組紐の配色には縁起を担ぐ願いが込められ、「調和・家庭円満」などを象徴させています。



↑宝甲 裋取(2×2段/160×160×高さ160mm/絹、人絹(レーヨン)、アルミ、桐)60,500円

←宝甲 黄昏(3×3段/232×160×高さ232mm/絹、人絹(レーヨン)、アルミ、桐)132,000円

株式会社
甲人

創業は1897年(明治30年)で120余年を迎える企業です。女流甲冑師が武具としての緻密な技法、感性が試されるデザイン手法を織り交ぜ製作。豊かな想像力と独自性を兼ね備えた鎧兜などは節句飾りを超え、美術品として、貴重な歴史の表現者であると評価を得ています。



後藤 甲世



妄想工場
大杉 和美



江戸木版画

東京琳派 縁起富士

江戸の技法で描く 現代の富士

日本のシンボル・富士山の四季折々の姿を、琳派の系譜を受け継いだモダンなデザインで表現した木版画5枚セットです。伝統の江戸木版画は絵師、彫師、摺師の分業で製作されており、今回は絵師として迎えたデザイナーの意向を摺師の技で表現。気分や季節に合わせてオリジナル額に飾り身近にお楽しみいただけます。



商品のこだわり

縁起の良い富士山がモチーフの木版画には「4つの技」が使われています。平面的な作品の中に職人技がいたるところに散りばめられています。触れて、見て、感じて、本物の江戸木版画の技を自分で発見する楽しさを感じられる逸品です。



江戸木版画 東京琳派 縁起富士
(木版画: 168×230mm、
額: 274×212×幅7mm / 紙)
47,300円

株式会社
高橋工房

創業160余年、最も歴史ある浮世絵木版画工房です。木版画の「摺師」の家系で、現在は版元としても作品を製作。江戸から変わらぬ素材、技法を用いて現代に当時の木版画作品を蘇らせているだけでなく、様々な現代アートとのコラボにも挑戦しています。



職人

高橋 由貴子



ビジネス
パートナー

株式会社 asianvoice
本多 り子



東京額縁

Tokyo Frame Vase



商品のこだわり

ポストカードを差し込めば額縁としてもお使いいただけるため、気軽にインテリアとしてのアートを楽しんでいただけます。時とともに変化していく「経年美化」をどうぞお楽しみください。

暮らしに溶け込む

東京額縁の一輪挿し

額縁の角を切り取ったデザインの一輪挿しは、天然木から削り出し、蜜蝋で磨き上げて仕上げた「和額縁」2種と、装飾に金箔を施し、敢えて古く見えるように仕上げた「洋額縁」合わせて3商品のラインナップ。洋額縁の製作過程にも、飾り部分に和菓子の木型職人が作った額縁用の木型を用いるなど、日本の技術で生産性を高める工夫が。それら全てが「東京額縁」の職人技として集約されています。



Tokyo Frame Vase (約178×130×厚み37mm/
ウォルナット(胡桃)、メープル(楓))
各18,700円

Tokyo Frame Vase gold (約178×130×厚み37mm/
ポプラ(西洋箱柳))
22,000円



ポプラ ウォルナット メープル

株式会社
富士製額

1947年(昭和22年)創業。東京都指定の伝統工芸品として「東京額縁」を製作する、希少な額縁工房。100年以上昔からの伝統技術を今も引き継ぎながら、経年するにつれどんどん美しくなる額縁を製作しています。



栗原 大地



KITSUCA
梅川 隆嗣



ビジネス
パートナー



江戸甲冑

Busyo goma

玩具&インテリアとして 甲冑の技法を加えた、美しいコマ

厄や災いを払うお守りとされる五月人形と、まっすぐに芯が通って回り続けることから「物事が円滑に回る」の意味合いを持つコマをひとつにし、「健康で幸せに人生が回る」ための縁起物として製作しています。各武将の甲冑や名称をコマに反映、甲冑本体を構成する「こざね」「おどし」、色鮮やかな「生地」や「組ひも」を凝縮し、コマの装飾としてこだわって表現しました。



商品のこだわり

各武将が着用した甲冑の技法をコマに反映、回った時の美しさにこだわり作り上げました。「お金がまわる」など、縁起物であるコマの良い意味と合わせてお届けします。



Busyo goma

(伊達政宗公、徳川家康公、真田幸村公 /
70×70×高さ 80mm / 木材、アルミ、レーヨン)
各22,000円

株式会社
大越忠製作所

創業から五十余年、初代からの伝統を受け継ぎ永年にわたり甲冑づくりひとすじ。再現する甲冑は武具に留まることなく、金工、漆工、染織皮革などを駆使し、日本人の心を磨かれた技術で表現。総合工芸品として心を込めた手仕事で製作しています。



大越 保広



AKIRA MABUCHI DESIGN
馬淵 晃

職人

ビジネスパートナー



東京仏壇

INORIBI

灯りとなり

日常に溶け込む仏壇

祈りの場でありながら照明としての役割も果たす、この二面性が新しい魅力の『INORIBI』。格子扉から柔らかく溢れる光が日常に溶け込むことで、祈りの対象と繋がっていることを感じさせてくれます。扉を閉じる際は仏具などを全て収納することでよりインテリアと調和し、奥行きは185mmとコンパクト。一般的なサイズのお位牌を祀ることができ機能性も重視しています。



商品のこだわり

扉の表面には最高級木材の本紫檀、内側には国産の樺を使用。開閉時の彩りの対比が美しい仏壇に仕上げました。扉と一緒に天板も開くため、広がりを感じられます。



INORIBI

(閉扉時：201×185×高さ396mm

開扉時：約411～482×185×高さ396mm／

紫檀・樺／電源：AC100-240V、50/60Hz)

330,000円

※おりん、香立て、位牌は付属しておりません。

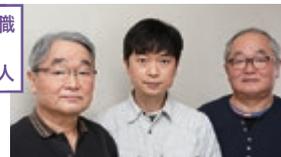
有限会社

岩田仏壇製作所

東京仏壇は江戸中期から歴史が始まり、黒檀・紫檀・桑・屋久杉などの唐木や銘木で作る、木材の美しさを活かした簡素で丈夫な造りが特長の仏壇です。岩田仏壇製作所は、江戸時代から伝わる伝統技法を受け継ぎ、大型の仏壇から現代的な小型の仏壇まで丁寧に作っています。



職人



岩田 晴芳

岩田 隆

岩田 芳樹



MASATO SUZUKI DESIGN

鈴木 正人

ビジネスパートナー



印伝

印伝 × アルゴリズム

現代デザインから生まれる伝統 後世に受け継ぎたい、新たな印伝の文様

印伝とは、型を用いて鹿革に文様を漆付けする伝統技法です。アルゴリズムを活用し、点と点を結んで三角形を形成する数学図形である「ドロネー図」をデザインに落とし込みました。印伝の文様には様々ないわれがあり、この点ひとつひとつを人に見立て、助け合うことでひとりでは困難な大きな物事を成し遂げていく、という思いを込め、印伝の新たな文様としても後世に残していけるよう表現しています。



商品のこだわり

バッグは敢えて印伝をポイントであしらうことで、伝統工芸品っぽさを取り払い、どんなスタイルにもおしゃれに映える洗練されたデザインに。必要最低限の収納感で、ちょっとしたお出かけにちょうどよいサイズです。



↑ 印伝×アルゴリズム ショルダーバッグ
(約21×17×厚み5cm／鹿革(漆加工) 牛革 レーヨン)
22,000円

← 印伝×アルゴリズム カードケース
(約6.5×10.5×厚み1cm／鹿革(漆加工)牛革)
11,000円

有限会社
印傳矢部

1924年(大正13年)創業。インド伝来の鹿革製品が受け継がれ下町で愛されてきました。選び抜かれた鹿革の手触り、独特の文様、漆の光沢、これらの個性が調和し素晴らしい商品が次々に誕生。日本古来のものだけでなく洋風なものの商品作りも手がけています。



職人



矢部 祐介



ビジネスパートナー

KENTO HASHIGUCHI
橋口 賢人



江戸表具

屏風バッグ 折彩-ORIIRO-



商品のこだわり

ミニサイズながら、スマホや財布、ハンカチ、リップ、祝儀袋などの身の周りのものはしっかりと入るのは嬉しいポイント。持っているだけで気分が上がる色・柄、3種類からお選びいただけます。

江戸表具師が作る リバーシブルの屏風バッグ

屏風を製作する伝統技術で製作された、今までにない和紙と木のミニバッグです。和装・洋装どちらにも合い、ファッションのアクセントとして、パーティーなどのハレの日はもちろん、日常使いにも。木製部分は和紙で繋ぎ合わせる屏風の折りたたみ部分の技術が使われており、リバーシブルでお使いいただける上に、強度もばっちり。バッグ表面には通常、襖などに使われる厚手の和紙、内袋には繊維の入った強い和紙を使用しています。



屏風バッグ 折彩 -ORIIRO-
(金/赤、約25×7×高さ18.3cm/ウォールナット、和紙、牛革)
52,800円

屏風バッグ 折彩 -ORIIRO-
(白/ピンク、銀/水色、約25×7×高さ18.3cm/ブナ、和紙、牛革)
各47,300円

株式会社
神山表具

創業80年、経師屋として創業。昭和40年ごろからは襖の家や屏風を飾る家が減ってきたことから和紙を使用した壁紙のはりつけも行うようになった。屏風や襖、壁紙の修理を伝統技法で手がける、大変貴重な工房の一つです。



職人 高橋 晃一



ビジネスパートナー

DOOGS DESIGN
中島 保久 中島 麻友子



東京洋傘

虹霞 - 朝霞・夕霞 -

虹のように色が変化する 美しい織りの晴雨兼用傘

メンズ傘「RAMUDA」を手がける市原の新しい試み。朝から夜の空の色の移り変わりを表現するために特殊な織り方で製作したオリジナル生地は、光の加減で多様に色が変化する、まさに虹色の傘。「生地に合わせて傘を作る」素材に寄り添う製法を一貫して守り続けるその姿勢は、使う人の日常まで考えたデザインや、折り畳まなくても傘を仕舞うことのできる傘袋にも表れています。



商品のこだわり

傘の落ち方まで計算されたその傘から落ちる雨筋はまさに芸術。気分の落ち込みやすい雨の日も、この傘のおかげで楽しみになってしまうこと間違いありません。



朝霞



夕霞

虹霞 - 朝霞・夕霞 - 洋傘(朝霞、夕霞/各ピンストライプ・ボールドストライプ/直径(開傘時)104cm、全長(畳状態)41cm、全長(伸びた状態)親骨58cm/生地:ポリエステル100%(防水撥水UV加工付き)、親骨:グラスファイバー、中棒:アルミニウム、手元:天然木)各27,500円

虹霞 - 4wayショルダー(朝霞、夕霞/各ピンストライプ・ボールドストライプ/37×30cm/生地:ポリエステル100%(防水撥水UV加工付き)、グログランリボン:ポリエステル100%)各6,600円



職人 奥田 正子



× バジネスパートナー HANA TEXTILE DESIGN STUDIO 光井 花

株式会社
市原

創業約80年、日本の職人が作る世界最高品質を継承したいという想いから傘づくり、革小物づくりを手がける老舗メーカーです。ヨーロッパの傘の技術に、日本の職人の知恵が融合し、東京洋傘としてその技術や想いを引き継いでいます。





東京 藤 工 芸

Ajiro Rattan Shoulder Bag



商品のこだわり

わずか180gと軽量ながら、家具に使用する最高級の皮籐を使っているため、耐久性、肌触りともに満点。最低限の小物を収納できる、日常使いにぴったりのサイズです。斜めがけと肩掛けの2Way仕様で、内袋は取り外しが可能です。

籐のバッグを携えて 軽やかな日常を

光沢のある皮籐と、マットな背取皮籐を同色で組み合わせ、編み模様が美しく浮かび上がるデザインに仕立てました。独自の編み方である「半艶網代編(はんつやあじろあみ)」で製作したバッグの可愛らしく丸みのあるシルエット製作は容易ではなく、編み方を工夫し部位ごとに材料を使い分けるなど、巧みな職人技が隠れています。修理も可能なため、末永くご愛用いただけます。



Ajiro Rattan Shoulder Bag
(黒・ナチュラル・茶、
15.5 x 19 x 厚み7.5cm/
本体:籐、巾着:綿麻、ストラップ:牛革、真鍮)
各56,760円

有限会社
加瀬ラタン工芸

1955年(昭和30年)創業。籐の特性を活かした手仕事の製品で、一つの風合いが微妙に異なるのも特徴です。温もりあふれる肌触りと自然な感触は、100%自然素材だからこそ。強度とデザインの調和を追求した職人技で製品を作り上げます。



職人

加瀬 稔



ビジネスパートナー

EETY studio
遠藤 絵美



東京手植ブラシ

ROKKAKU



商品のこだわり

靴磨き職人も愛用する技術が活かされた本格ブラシは、靴磨きが効果的で楽しくなること間違いなし。こだわりを追求したい方、お手入れの一步を踏み出したい方それぞれに向けて、オールインワンと用途別のブラシ、靴クリームとのセットをご用意。

靴にこだわりのある方へ 手植え本格靴ブラシ

伝統に新たな息吹を込めたデザインの手植え本格靴ブラシです。グリップを六角形にすることで、手のひら全体で軽くホールドでき、ブラッシングがしやすくなりました。用途に最適な天然毛と部位を使用した、手植え靴ブラシは、密度と耐久性に優れ、磨く人の作業を軽減します。「埃払い&磨き・埃払い・磨き・仕上げ」の4種類のラインナップ。



↑ROKKAKU埃払い&磨き用、靴クリームセット／赤
(ブラシ:70×61×高さ85mm／ヒノキ、馬毛、靴クリーム:40ml)22,660円

ROKKAKU埃払い用／橙
(ブラシ:70×66×高さ85mm／ヒノキ、花馬毛のたてがみ)20,900円

ROKKAKU磨き用、靴クリームセット／黄緑
(ブラシ:70×61×高さ85mm／ヒノキ、白豚毛、靴クリーム:40ml)22,660円

ROKKAKU仕上げ用／青
(ブラシ:70×56×高さ85mm／ヒノキ、山羊毛)20,900円

株式会社

宇野刷毛ブラシ製作所

1917年(大正6年)より刷毛づくりで培われた技術をもとに、刷毛・ブラシの製造販売を行っています。東京手植えブラシは海外でも好評で、従来の刷毛・ブラシはもとより、時代のニーズに合わせたデザイン性や遊び心を取り入れたブラシなど革新的な商品を生み出し続けています。



職人



宇野 千榮子 宇野 三千代



Design*Magica
ナカジマ ミカ

ビジネスパートナー



江戸鼈甲

neobekko

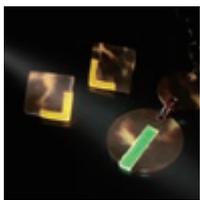
伝統的な素材を 蛍光カラーでモダンにアレンジ

江戸時代より貴重で高価な装飾品とされてきたべっ甲は、長寿の象徴とされるなど縁起の良い品としても親しまれてきました。職人の技術の進化と共に、新たな試みとして「蛍光・蓄光」の素材を用いた、べっ甲+アクリルのすり合わせが実現。ネオクラシックな世界観を創出したアクセサリーで、滑らかな肌触りと艶、美しい透け感と軽い着け心地をお楽しみ下さい。



商品のこだわり

アレルギーを起こしづらい素材を選択、肌なじみが良く&軽く、光を透す美しさもべっ甲ならではの。アクリルの蓄光は光を蓄え、暗いところでほのかに光って遊び心もたっぷりです。



- neobekkoピアス(正方形、円形、長方形※イヤリング対応可/正方形:20×20mm、円形:径18mm、長方形:5×23mm/べっ甲、アクリル、チタン)各16,500円
- neobekkoブレスレット(正方形、円形、長方形、長さ190mm(調整可能)/べっ甲、アクリル)各30,800円
- neobekkoネックレス(正方形、円形、長方形、長さ470mm/べっ甲、アクリル、牛革、真鍮+メッキ)各33,000円
- neobekkoピアス(亀甲、※イヤリング対応可/20×17mm/べっ甲、アクリル、チタン)19,800円
- neobekkoブレスレット(亀甲、長さ190mm(調整可能)/べっ甲、アクリル)33,000円
- neobekkoネックレス(亀甲、長さ470mm/べっ甲、アクリル、牛革、真鍮+メッキ)35,200円

べっ甲イソガイ

師匠と息子の3兄弟で製作した品物を浅草・亀戸の直営店舗で販売しています。モダン&スタイリッシュなべっ甲イソガイの作品は、伝統的なかんざしからチェーンネックレス、名刺入れまで多彩な品揃えで、べっ甲の新たな魅力を発信しています。



磯貝 剛



UMENODESIGN 株式会社
梅野 聡



江戸刺繍

小間紋 komamon



商品のこだわり

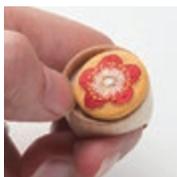
肌タイプに合わせたカラー展開で、美しい刺繍が手元を引き立てます。刺繍のデザインには吉祥の意味が込められていて、身につけると気分が高まり、運氣も上がるような感覚をお楽しみいただけます。

江戸刺繍と天然木で形作った指輪 全く新しい「ジュエリー」をお手元に

絹糸と木の自然美が調和した、江戸刺繍の指輪が誕生しました。わずか2cmの小さな円の中に、得意とする着物の縫い紋技術を凝縮。糸作りから自社で行い、上品な光沢を持つ絹糸と本金糸を職人が手刺繍した部分は着脱式です。刺繍パーツを交換すれば、江戸刺繍の繊細で多彩なデザインが気分に合わせて楽しめます。肌に触れる箇所には天然木を使用しているため、金属アレルギーの方でも安心です。



セットA<イエローベース>



単品

セットB<ブルーベース>

小間紋 komamon指輪 単品

Mサイズ: 径18mm Lサイズ: 径20mm (27x24x24mm / 絹、木、アルミ、磁石)
24,200円

小間紋 komamon指輪 付け替えパーツセットA・B

Mサイズ: 径18mm Lサイズ: 径20mm (27x24x24mm / 絹、木、アルミ、磁石)
各46,200円

職人



遠藤 麻美



齋藤 優子

ビジネスパートナー

EETY studio
友岡洋平

高橋刺繍店

創業1968年(昭和43年)。先代から着物や帯の刺繍を中心に、細密な「縫い紋」等を専門にしています。現在は姉妹で家業を継ぎ、伝統の江戸刺繍を守りながら、新しいことにチャレンジしています。





江戸更紗

モノトーン更紗チュニックシャツ

着る方の個性を引き出し

江戸の粋も感じるチュニックシャツ

和の職人の感性と技術力を活かし、現代のライフスタイルにとけ込むような独特のファッションを生み出しました。色や柄を江戸更紗本来の多色染色ではなく、色のトーンを抑えモノトーンに染め上げることで、モダンでスタイリッシュな世界観を創出。着丈の長いチュニック丈にすることでワンピース感覚の一枚着となり、スタイリングがしやすく快適な着心地を実現しました。



商品のこだわり

大量生産ではなく丁寧な手仕事で作っていますので、モノトーンの服の中に多彩な色味やデザインが散りばめられています。職人の遊び心と手技の妙をお楽しみください。



モノトーン更紗チュニックシャツ
(白・黒/M・L/綿100%)
各28,600円

一般社団法人

染の里おちあい

1920年(大正9年)から100年余り、伝統的な多彩色が特徴の江戸更紗を染め続けてきました。江戸の職人たちが自らの発想で図柄やデザインを工夫し染色したように、江戸文化の継承にあたって、江戸職人たちの仕事ぶりや情熱、すべてを受け継いでいきます。



事業者



高市 洋子



ビジネスパートナー

ザ・チェリー株式会社
池谷 隆也



東京本染ゆかた・てぬぐい

東京本染め手拭い UKIYO ZOME

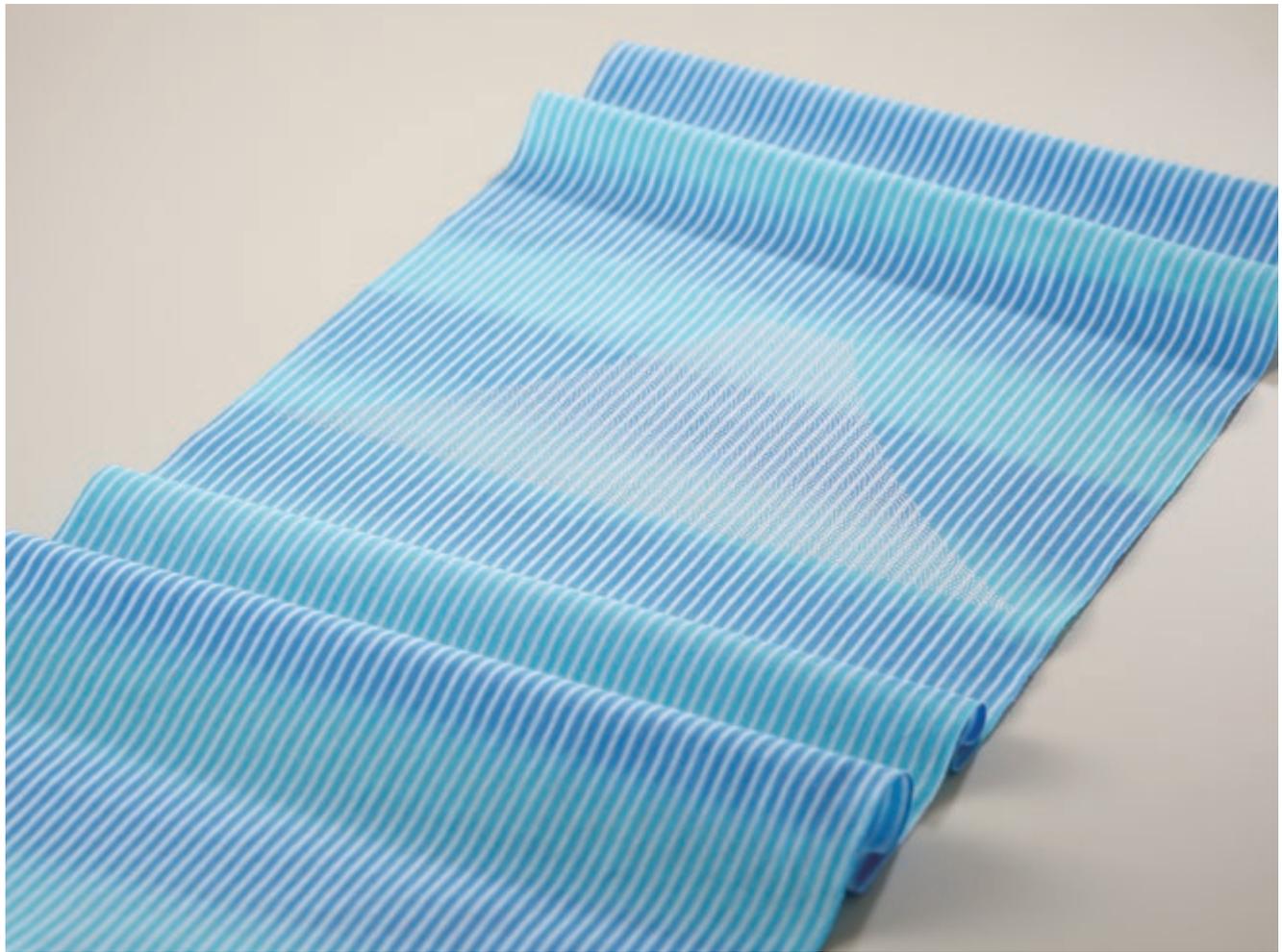


商品のこだわり

手ぬぐいの生地としては主流ではない「特岡」というゆかた生地を使用しているため、肌触りが抜群。端部分も丁寧に縫製しており、ほつれず長くお使いいただけます。

伝統の染色技法と現代の印刷技術が映し出す「江戸の空」

江戸時代の浮世絵師・歌川広重が描いた「江戸の空」を、熟練した職人の手作業で色を注ぎながらグラデーションをつくる注染の伝統技術「ぼかし染め」で表現しています。さらに、微細な箔の富士山をプリントで施し、上品な輝きを加えました。伝統の染色技法と現代の印刷技術が織りなす江戸の空の移ろいをお楽しみください。タペストリーとして、壁に飾っても、空間を柔らかく演出してくれます。



東京本染め手拭い UKIYO ZOME
(青天、花曇、紫光、茜空、36×100cm／綿100%)
各2,970円

有限会社
村井染工場

1936年(昭和11年)創業、現在で3代目。亀戸から1939年(昭和14年)に現在の場所へ移転し、手ぬぐいを主流に染めを受け継いできました。さまざまな企業や団体とコラボレーションしながら、変わらず伝統技法を使った染めの手ぬぐいを作り続けています。



職人
村井 光寿



×
ビジネスパートナー
toshiyuki kawada design
川田 敏之

表示価格は、消費税を含む総額の希望小売価格となります。サイズ表記は「たて×よこ×高さ(厚み)」となります。掲載商品の価格・内容は2025年4月末現在のものです。価格表示のない小物はコーディネート用です。

公益財団法人 東京都中小企業振興公社

城東支社「東京手仕事」プロジェクト事務局



ブランドサイト



Instagram



東京都が運営する
伝統工芸のオンラインショップ
小粋屋東京

