

東京手仕事

令和3年度
開発商品

vol.8



TOKYO
Teshigoto

東京の粋は、 進化する。



TOKYO
Teshigoto

東京手仕事とは

東京の「伝統工芸品」は、進取の精神に富む江戸職人の匠の技と心意気によって、磨かれ、洗練され、そして庶民に愛されて連綿と受け継がれてきました。「東京手仕事」は、そんな伝統の技に光を当て、匠の繊細な「手仕事」の魅力を国内はもとより世界に発信していく取り組みです。その「粋」で「いなせ」な味わい、優れた機能性・日常性を広く知っていただくとともに、東京らしい感性溢れる新しい工芸品にもチャレンジし、「伝統工芸品」に囲まれた潤いある豊かなライフスタイルを提案していきます。

「東京手仕事」プロジェクト

事業概要

職人とビジネスパートナーがチームを組み、伝統工芸の技術を活かしながら現代のライフスタイルにあった商品開発に取り組むプロジェクトです。開発期間中は、様々な分野の専門家から構成されるアドバイザーチームがサポートします。開発された商品は普及促進スキームにより広く販路開拓を図り、東京の伝統工芸品のブランド価値を高めるとともに、その産業の活性化に寄与することを目的としています。

事業理念

暮らしをうるおし、ゆたかにするための
新たな「東京の伝統工芸品」の創出。

事業目的

東京を好きになってもらえる「東京の伝統工芸品」を開発する



東京の伝統工芸品の購買層を拡充し、“東京”のファンを創造する。

「東京の伝統工芸品」の存在感を高める



東京の伝統工芸品をブランド化し、発信力を高めることで国内外にアピールする。

「東京の伝統工芸品」産業の基盤を強化し、技術を継承する



産業として基盤を強化し、発展させることで、匠の技術の継承を実現する。

令和3年度 事業スキーム

商品開発（1年間）：伝統工芸の技術を活かしながら東京の伝統工芸職人とビジネスパートナーの共同製作による新商品開発を行います。

商品開発（1年間）

- 1 製作者・ビジネスパートナー募集
- 2 工房見学
- 3 マッチング会（製作者・ビジネスパートナー）
- 4 開発チーム組成
- 5 商品開発計画書策定
- 6 商品開発（6か月）
- 7 最終選考※

普及促進（2年間）：開発した商品を様々な販路開拓方法にて一定期間、総合的に支援していきます。

普及促進（2年間）

支援商品への各種支援の開始

- ブランディング
- PR・プロモーション
- 国内外展示会出展
- 催事、常設店舗等での販売

※最終選考を通過した中から特に優秀な商品に対して、東京都知事賞、（公財）東京都中小企業振興公社理事長賞、優秀賞を授与いたします。

目次

Contents

1	江戸木版画	行灯/NIRAMI、BAKUROU (ニラミ、バクロウ)	株式会社高橋工房
2	東京銀器	つきみふじ	株式会社森銀器製作所
3	銅製おろし金	銅 薬味おろし金 ふたやく	江戸幸 勅使川原製作所
4	江戸木目込人形	Komainu charms (コマイヌ チャームズ)	株式会社柿沼人形
5	江戸打刃物	安来鋼包丁	八重樫打刃物製作所
6	東京額縁	FRAME FRAME (フレーム フレーム)	株式会社富士製額
7	東京洋傘	monpluie bouge (モンブリュイ ブージェ)	株式会社モンブラン
8	江戸切子	KIRIKO Squeezer (キリコ スクイーザー)	有限会社鍋谷グラス工芸社
9	東京簾工芸	簾扇子	木内簾材工業株式会社
10	彫金	「月鏡華」手鏡	株式会社METALHEARTS
11	江戸亀甲	オリガミ bekko jewelry (ベッコウ ジュエリー)	株式会社インガイ
12	東京染小紋	Edo komon KATAK"ATA (エドコモン カタガタ)	有限会社石塚染工
13	組紐	DOMYOベルトシリーズ (ベルトスタンダード、サッシュベルト) DOMYOカードケース	株式会社道明

※本パンフレットに掲載している情報は、2022年4月現在のものです。
※手作りのため、サイズ、色、形は実際のもものと多少異なる場合があります。
※商品の仕様および「希望小売価格」は予告なく変更することがあります。

江戸木版画 行灯/ NIRAMI、 BAKUROU (ニラミ、バクロウ)



職人

高橋 由貴子
Yukiko Takahashi



ビジネスパートナー

グッドアイデア株式会社
松田 朋春
Tomoharu Matsuda

浮世絵といえば、美術館に飾られる芸術品として捉えられがちです。しかし北斎や広重が活躍した江戸末期には、庶民の文化でした。その浮世絵を現代でも楽しめるよう、今までにない切り口でアレンジしたのが『行灯／NIRAMI、BAKUROU』です。木版画は版を重ねることで完成しますが、そのプロセスで一部の絵柄の要素だけを抜き出し、行灯の4面に象徴的に施しました。「江戸の木版画を新しい視点で楽しめよう」という高橋由貴子。その言葉どおり、パーツを独立させた表現方法はインパクトがあり、完成した絵に対する興味と創造力を刺激する卓上インテリアです。



株式会社
高橋工房



DATA

●種類 2種類 ●希望小売価格 ¥49,500 ●寸法・重量 高さ200mm×幅84mm×奥行84mm 500g
●材質 ステール、紙

東京銀器 つきみふじ



職人
森 將
Masaru Mori



ビジネスパートナー
Yu Nomura Design
野村 悠
Yu Nomura

東京銀器の持つ伝統の鍛金の技術と金鍍による加飾技術を駆使し、酒を注ぐと盃内に玉が浮かび上る「玉盃」シリーズを展開する株式会社森銀器製作所。この『つきみふじ』は、つきの玉盃とふじの玉盃をセットにしたものです。つきの玉盃には、鍍目打ちの表面に岩石打ちでうさがぎが表現されています。ふじの玉盃内には、うさがぎに杵を持たせた絵が彫られており、「浮き上がる玉を満月に見立て、うさがぎの餅つきとしやれてみました」と森將。重ねるとパール富士を彷彿させるインテリアとしても楽しめる、東京銀器の技術に遊び心をプラスした銀杯です。



株式会社
森銀器製作所



DATA

●種類 2セット・4種類 ●希望小売価格 つき ¥42,900 / ふじ ¥53,900 ●寸法・重量 つき 口径約52mm 最大径約58mm 高さ38mm 60g / ふじ 口径約30mm 最大径約70mm 高さ48mm 80g
●材質 純銀

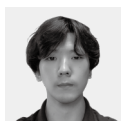
銅製おろし金 銅 薬味 おろし金 ふたやく

銅板に錫を塗り職人の手打ちによって目を立てる、江戸時代からの伝統を受け継いだ江戸幸のおろし金。プラスチックやセラミックで食材をすりつぶすおろし器とは異なり水っぽくならないのは、よく切れる刃で繊維を切っているからです。さらに『銅薬味おろし金 ふたやく』は、受け皿がない小鉢型にし、おろし面を斜めにし、楽にすりおろせることが特徴です。この形状は60年以上の経験を持つ職人、勅使川原隆にとっては初のチャレンジ。脇役である薬味も道具によってまったく違うことを知ってほしいという思いから、専用の治具を新たに作って取り組んだ力作です。



職人

勅使川原 隆
Takashi Teshigahara



職人

藤田 浩樹
Hiroki Fujita



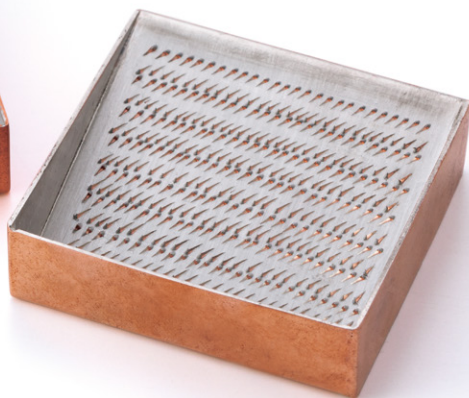
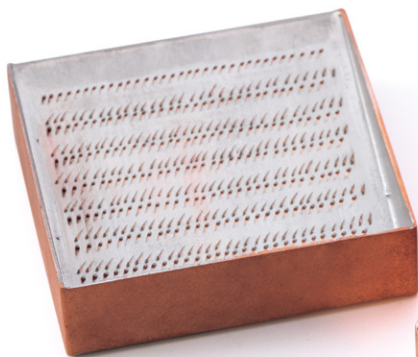
ビジネスパートナー

DOOGS DESIGN
中島 保久
Yasuhisa Nakajima



ビジネスパートナー

DOOGS DESIGN
中島 麻友子
Mayuko Nakajima



江戸幸 勅使川原製作所



DATA

●種類 2種類 (鏡面・梨地) ●希望小売価格 ¥8,800 ●寸法・重量 幅70mm×奥行70mm×高さ20mm、120g ●材質 銅・錫

江戸木目込人形 Komainu charms (コマイヌ チャームズ)



職人

柿沼 利光

Toshimitsu Kakinuma



ビジネスパートナー

AKIRA MABUCHI DESIGN

馬淵 晃

Akira Mabuchi

古くから日本には雛人形や五月人形など、子どもの成長や健康を祈り人形を贈る風習があります。そこで江戸木目込人形の節句人形を手がける株式会社柿沼利光が、神社参道に置かれている狛犬を木目込みで作ろうと手がけたのが『Komainu charms』です。神社の参道で見かける狛犬は、魔除けとして置かれているので険しく怖い表情をしている印象がありますが、木目込技法によって細かく生地を埋め込むことで柔らかな雰囲気に仕上げました。御朱印帳と一緒に並べたり、可愛らしい犬のオブジェとして飾ったりできる、縁起の良いお守りアイテムです。



株式会社
柿沼人形



DATA

●種類 3種類 ●希望小売価格 1ペア ¥13,860 ●寸法・重量 幅75mm×高さ90mm×奥行80mm
50g (1個) ●材質 桐壱、正絹、化繊

江戸打刃物 安来鋼包丁

(ヤスキハガネボウチョウ)



職人
四代目宗秋
八重樫 潤一
Junichi Yaegashi



ビジネスパートナー
REI DESIGN
眞鍋 玲
Rei Manabe

東京に鍛冶場を開いて百年あまり、伝統的な刃物製造法を今に伝える八重樫打刃物製作所。総火造り、手と金槌での鍛造、炭を用いた焼き入れで、抜群の切れ味を持つ刃物を作り続けています。『安来鋼包丁』は島根県で製鉄される稀少な金属「安来鋼」を用い、切れ味を追求した和包丁。刃の仕上げは3種類、柄は9種類の銘木を用意し3種類の仕様から選ぶことができます。「料理を通じて暮らしをより豊かにしたい」と考える人に届けば」という八重樫潤一の思いから生まれた切れ味と風合いを楽しめるセミオーダーの包丁です。



八重樫打刃物
製作所



DATA

●種類 27種類 (刃3種類×柄9種類) ●希望小売価格 ¥27,500~44,000 ●寸法・重量 全長305mm
×刃幅45mm 121g~156g ●材質 安来鋼、銘木

東京額縁

FRAME

FRAME

(フレーム フレーム)



職人

栗原 大地
Daichi Kurihara



ビジネスパートナー

toshiyuki kawada design
川田 敏之
Toshiyuki Kawada

額縁といえば絵画や写真など、平面的な美術品を飾る枠組を思い浮かべるでしょう。しかし栗原大地が提案するのは、2つのフレームによって構成されるアートのスペースです。『FRAME FRAME』は東京額縁の技術・技法を用いた伝統的な工芸品ですが、立体物を額で飾ることができ、「額縁は正面から見られるもの」という常識を覆しました。土台がスライド式になっているため置く位置を固定せず、使う人の発想次第で自由自在に楽しめます。庭に咲く花やお気に入りの小物を置くだけで、ひと味違う新しい空間が生まれ、「暮らしを額装する」ことができます。



株式会社富士製額



DATA

●種類 3種類 ●希望小売価格 Maple ¥16,500/ Walnut ¥22,000/ Antique ¥32,780 ●寸法・重量 高さ297mm×幅210mm×奥行164mm Maple・Walnut 380g/ Antique 400g ●材質 Maple 楓、蜜蝋/ Walnut 胡桃、蜜蝋/ Antique 西洋箱柳、金箔、顔料

東京洋傘 monpluie bouge

(モンプリュイ ブージュ)



職人

山口 君枝
Kimie Yamaguchi



ビジネスパートナー

デザインラボ株式会社
深沢 光
Hikaru Fukasawa

一般的に折りたたみの雨晴兼用の傘は強風や大雨には不向きです。伝統工芸技術によって作られた『monpluie bouge』は、三つ折りではかなり大きい55cmの8本骨傘。さらに「関東縫い」という精密な中縫いを施しているため、より丈夫に仕上がっています。傘カバーの他に、傘をすっぽりと収納できるポーチも付属します。「bouge」はフランス語で移動の意。山口君枝の「雨の日も晴れの日も移動を楽しんでもらいたい」という思いが込められた傘です。



株式会社モンブラン



DATA

●種類 4種類 ●希望小売価格 ¥22,000 ●寸法・重量 傘親骨550mm 傘273g / 傘ポーチ49g ●材質 傘表地：ポリエステル、コットン 傘骨：カーボンファイバー 傘袋表：ポリエステル、コットン 傘袋裏：ナイロン

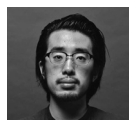
江戸切子 KIRIKO Squeezer (キリコ スクイザー)



職人
鍋谷 淳一
Jyunichi Nabetani



職人
鍋谷 海斗
Kaito Nabetani



ビジネスパートナー
TAISEI MISHIMA DESIGN
三島 大世
Taisei Mishima

ガラスの表面にカットを施す江戸切子は、グラスなどで多く見かけます。鍋谷淳一、鍋谷海斗が手がけたのは果汁絞り器『KIRIKO Squeezer』です。1949年創業の有限会社鍋谷グラス工芸社の信念は、伝統を受け継ぎながら時代に合わせ昇華させていくこと。そこで江戸切子の美しさと機能性を発揮する、今までにない商品を開発しました。江戸切子のカット技術によって絞り部分のエッジが立つため、軽い力で果汁を絞ることができま。また新感覚のフォルムと色合いを持ち、切子グラスと並べて置いてもマッチする、インテリアにもなる一品です。



有限会社
鍋谷グラス工芸社



DATA

●種類 2種類 ●希望小売価格 ¥66,000 ●寸法・重量 幅約130mm×高さ約90mm 約700g ●材質 クリスタルガラス

東京藤工芸 藤扇子



職人

木内 秀樹

Hideki Kiuchi



ビジネスパートナー

EETY

友岡 洋平

Youhei Tomooka

1931（昭和6）年の創業から90年以上、藤の敷物や家具を製作してきた木内藤材工業株式会社。今回、三代目の木内秀樹が手がけたのは『藤扇子』です。以前に藤のうちわを製作したことがあり、その際に「コンパクトに持ち歩ける商品がほしい」という要望が多数ありました。そこで携帯に便利な、新たな扇子の開発に着手しました。うちわの製作で経験があるとはいえ、苦労したのは藤自体が持つ柔らかさです。そこで構造を一から見直し、製品化を実現。「かざり編み」や「巻き」といった伝統的な技法を施した、美しく機能的な扇子です。



木内藤材工業
株式会社



DATA

●種類 4種類 ●希望小売価格 ¥14,960 ●寸法・重量 高さ330mm 幅250mm 奥行18mm 40g
●材質 藤、ポリエステル和紙、MDF

彫金

「月鏡華」手鏡



職人

田村 尚子
Naoko Tamura



ビジネスパートナー

SPAZIO WORKS
鈴木 尚和
Hisakazu Suzuki

日本に彫金の技法が伝えられたのは、古墳時代後期といわれています。長い歴史を経て、伝統工芸として受け継がれている江戸彫金技術を、田村尚子が手鏡『月鏡華』に仕立てました。「伝統工芸を身近に感じてもらうために、女性の持ち物を作りたい」との思いからです。テーマは「月」。満月をイメージした円形の手鏡裏面には、金箔と銀箔を打ち込んだ江戸彫金で仕上げた月下美人が刻まれています。手のひらに収まるサイズで、神秘的な月を持ち運ぶ感覚です。使用しないときにはオブジェとして飾ることができます。



株式会社
METALHEARTS



DATA

●種類 2種類 ●希望小売価格 Rich ¥130,000 / Premium ¥180,000 ●寸法・重量 縦85mm×横85mm×厚さ4.0mm 108g ●材質 純金、20金、18金、16金、銀、鉄、真鍮、ステンレス、ダイヤモンド

江戸鼈甲

オリガミ bekko jewelry

(ベッコウ ジュエリー)



職人

磯貝 剛

Tsuyoshi Isogai



ビジネスパートナー

kawabuchi design office

川渕 好美

Yoshimi Kawabuchi

江戸時代のかんざしにはじまり、現在でも伝統技術を継承する職人によって、さまざまなアクセサリーなどに加工されているべっ甲。今回、磯貝剛が挑戦したのはべっ甲の透明感を活かしたアクセサリー。薄く加工したべっ甲を切ったり折ったりすることで、今までにはない風合いを持たせた「オリガミ bekko jewelry」です。製品化のために数え切れないほど試作を繰り返し、美しさと耐久性が両立する絶妙の厚さにたどり着きました。熟練職人の最高の技が結実した、ジュエリーと呼ぶのにふさわしい仕上がりとなっています。



株式会社
インガイ



DATA

●希望小売価格 プレスレット切り込み ¥132,000 / ネックレスショート折り ¥49,500 / ピアス半丸 ¥25,300 / リング4巻き ¥33,000 ●寸法・重量 プレスレット切り込み 幅約30~45mm 内径68mm / ネックレスショート折り 長さ約400mm / ピアス半丸 約50mm×8mm×15mm / リング4巻き 約50mm×15mm×15mm ●全15種類 プレスレット ¥132,000~¥220,000 / ネックレス ¥49,500~¥121,000 / ピアス ¥25,300~¥29,700 / リング ¥24,200~¥33,000 / ペンダント ¥16,500

東京染小紋

Edo komon KATAK"ATA

(エドコモン カタガタ)



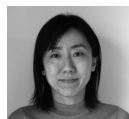
職人

石塚 久美子
Kumiko Ishizuka



ビジネスパートナー

asianvoice
本多 リ子
Rico Honda



ビジネスパートナー

asianvoice
山中 結夏子
Yukako Yamanaka

遠目には無地に見えますが、近くで見ると繊細な柄で埋め尽くされているのが特徴の東京染小紋。この江戸小紋を現代の東京で粋に使うアイテムが『Edo komon KATAK"ATA』です。三重県の職人の手による伊勢型紙を使って染め上げます。数ある小紋の柄から3種類をセレクト。異なる柄をつなぎあわせるのは高い技術を持つ染め師の高度な技術を要します。「伊勢型紙が作り出す美しさ、素晴らしさを凝縮したかったので3パターンの柄を使ったのです」と石塚久美子。和洋を問わず幅広い装いにアクセントを添える、新感覚バッグの誕生です。



有限会社石塚染工



DATA

- 種類 3種類
- 希望小売価格 ¥33,000
- 寸法・重量 幅170mm×高さ220mm×奥行50mm 200g
- 材質 絹、牛革、綿、アクリルチェーン、金属

組紐

DOMYO ベルトシリーズ

(ベルトスタンダード、 サッシュベルト)

DOMYO カードケース

古来、宗教や文化などあらゆる分野で、生活に彩りを添えてきた組紐。時代の変化にともない、伝統技術を守りながらも新たな展開や挑戦が続けている株式会社道明が取り組んだのが洋装部門DOMYOで展開するベルトシリーズとカードケース。組紐と革素材を組み合わせて、「EDOの粋」を装うアイテムです。「ベーシックな組紐と革のコラボレーションで、新しいファッションが見えてきました」と道明葵一郎。季節に合わせた多色展開も予定しており、組紐の新しい可能性を感じさせる商品です。



職人

道明 葵一郎

Kiichiro Domyo



ビジネスパートナー

tokyo toff

大河 なぎさ

Nagisa Okawa



株式会社道明



DATA

●種類 4種類 ●希望小売価格 ベルトスタンダード ¥33,000 / サッシュベルト ¥57,200 / カードケース ¥29,700 ●寸法・重量 ベルトスタンダード L 27mm×1150mm M 27mm×1020mm 121g ~ 122g / サッシュベルト 90mm×2220mm 164g / カードケース 縦65mm×横110mm×厚さ15mm 56g ●材質 絹糸、牛革

事業者 住所・連絡先一覧

株式会社高橋工房	〒112-0005 東京都文京区水道2-4-19 03-3814-2801
株式会社森銀器製作所	〒110-0015 東京都台東区東上野2-5-12 03-3833-8821
江戸幸 勅使川原製作所	〒124-0001 東京都葛飾区小菅1-28-8 03-3602-1418
株式会社柿沼人形	〒343-0857 埼玉県越谷市新越谷1-21-11 048-964-7877
八重樫打刃物製作所	124-0012 東京都葛飾区立石3-4-7 03-3697-5487
株式会社富士製額	〒116-0001 東京都荒川区町屋6-31-15 03-3892-8682
株式会社モンブラン	〒130-0012 東京都墨田区太平2-19-1 佐藤マンション1F 03-6751-9748
有限会社鍋谷グラス工芸社	〒144-0035 東京都大田区南蒲田3-10-22 03-3744-1882
木内藤材工業株式会社	〒112-0011 東京都文京区千石4-40-24 03-3941-4484
株式会社METALHEARTS	〒104-0061 東京都中央区銀座1-18-6 B1 03-6806-8131
株式会社インガイ	〒136-0071 東京都江東区亀戸3-32-4 03-3682-4405
有限会社石塚染工	〒192-0063 東京都八王子市元横山町1-16-1 042-642-4400
株式会社道明	〒110-0005 東京都台東区上野2-11-1 03-3831-3773

お問合せ

公益財団法人東京都中小企業振興公社
城東支社「東京手仕事」プロジェクト事務局

〒125-0062 東京都葛飾区青戸7-2-5 電話：03-5680-4631
E-Mail：craft@tokyo-kosha.or.jp

東京手仕事



「東京手仕事」ブランドサイト
<https://tokyoteshigoto.tokyo/>



「東京手仕事」Instagram
https://www.instagram.com/tokyo_teshigoto/



東京の 伝統工芸品 について

1. 村山大島紬
2. 東京染小紋
3. 本場黄八丈
4. 江戸木目込人形
5. 東京銀器
6. 東京手描友禅
7. 多摩織
8. 東京くみひも
9. 江戸漆器
10. 江戸亀甲
11. 江戸刷毛
12. 東京仏壇
13. 江戸つまみ簪
14. 東京額縁
15. 江戸象牙
16. 江戸指物
17. 江戸簾
18. 江戸更紗
19. 東京本染ゆかた・てぬぐい
20. 江戸和竿
21. 江戸衣裳着人形
22. 江戸切子
23. 江戸押絵羽子板
24. 江戸甲冑
25. 東京篠芸
26. 江戸刺繍
27. 江戸木彫刻
28. 東京彫金
29. 東京打刃物
30. 江戸表具
31. 東京三味線
32. 江戸筆
33. 東京無地染
34. 東京琴
35. 江戸からかみ
36. 江戸木版画
37. 東京七宝
38. 東京手植ブラシ
39. 江戸硝子
40. 江戸手描提灯
41. 東京洋傘

※指定順

東京の伝統工芸品は、長い年月を経て東京の風土と歴史の中で育まれ、時代を越えて受け継がれた伝統的な技術・技法により作られています。伝統工芸品は、手作りの素朴な味わい、親しみやすさ、優れた機能性等が、大量生産される画一的な商品に比べて、私たちの生活に豊かさと潤いを与えてくれます。伝統工芸品は地域に根ざした地場産業として地域経済の発展に寄与するとともに、地域の文化を担う大きな役割を果たしてきています。現在、41品目が東京都の伝統工芸品として指定されています。

【指定制度について】

下記の要件を備える工芸品について、「東京都伝統工芸品産業振興協議会」の意見を聴いて、知事が東京都伝統工芸品に指定しています。

- 製造工程の主要部分が手工業的であること
- 伝統的な技術又は技法により製造されるものであること。
- 伝統的に使用されてきた原材料により製造されるものであること。
- 都内において一定の数の者がその製造を行っていること。



TOKYO
Teshigoto



公益財団
法人

東京都中小企業振興公社