

東京 手仕事

令和2年度 開発商品 vol.7



TOKYO
Teshigoto

東京の粹は、
進化する。



TOKYO

Teshigoto

東京手仕事とは

東京の「伝統工芸品」は、進取の精神に富む江戸職人の匠の技と心意気によって、磨かれ、洗練され、そして庶民に愛されて連綿と受け継がれてきました。「東京手仕事」は、そんな伝統の技に光を当て、匠の繊細な「手仕事」の魅力を国内はもとより世界に発信していく取り組みです。その「粹」で「いなせ」な味わい、優れた機能性・日常性を広く知っていただくとともに、東京らしい感性溢れる新しい工芸品にもチャレンジし、「伝統工芸品」に囲まれた潤いある豊かなライフスタイルを提案していきます。

東京手仕事プロジェクト

事業概要

職人とデザイナーがチームを組み、伝統工芸の技術を活かしながら現代のライフスタイルにあった商品開発に取り組むプロジェクトです。開発期間中は、様々な分野の専門家から構成されるアドバイザーチームがサポートします。開発された商品は普及促進スキームにより広く販路開拓を図り、東京の伝統工芸品のブランド価値を高めるとともに、その産業の活性化に寄与することを目的としています。

事業理念

暮らしをうるおし、ゆたかにするための
新たな「東京の伝統工芸品」を創出する。

事業目的

東京を好きになってもらえる
「東京の伝統工芸品」を開発する

⇒ 東京の伝統工芸品の購買層を
拡充し、“東京”のファンを
創造する。

「東京の伝統工芸品」の
存在感を高める

⇒ 東京の伝統工芸品を
ブランド化し、発信力を高める
ことで国内外にアピールする。

「東京の伝統工芸品」産業の
基盤を強化し、技術を継承する

⇒ 産業として基盤を強化し、
発展させることで、
匠の技術の継承を実現する。

令和2年度 事業スキーム

商品開発（1年間）：伝統工芸の技術を活かしながら東京の伝統工芸職人とデザイナーの共同製作による新商品開発を行います。

商品開発（1年間）

- 1 製作者・デザイナー募集
- 2 工房見学
- 3 マッチング会（製作者・デザイナー）
- 4 開発チーム組成
- 5 企画デザイン案募集
- 6 企画デザイン案選考
- 7 商品開発（6か月）
- 8 最終選考※

普及促進（2年間）：開発した商品を様々な販路開拓方法にて一定的・総合的に支援していきます。

普及促進（2年間）

支援商品への
各種支援の
開始

- ・ブランディング活動
- ・PR・プロモーション活動
- ・展示会出展
- ・常設店舗での販売

※最終選考を通過した中から特に優秀な商品に対して、東京都知事賞、（公財）東京都中小企業振興公社理事長賞、優秀賞を授与いたします。

1 東京七宝	東京楽景 Tokyo Rakkei (トウキョウ ラッケイ)
2 東京銀器	minamo (ミナモ)
3 江戸木目込人形	寿々相撲 (すずずもう)
4 江戸べっ甲	TOWA GLASS (トワ グラス)
5 江戸木目込人形(造花)	いちりん箸置き
6 江戸漆器	SHITTO-RI 漆雅 (シットリ)
7 金工	tui (ツイ)
8 江戸手描提灯	OTO CHOCHIN (オト チョウチン)
9 江戸木目込人形	insectum (インセクタム)
10 東京染小紋	KOMON WOOD CLOCK (コモン ウッド クロック)
11 江戸切子	GLASS-LAB NEW PRODUCT "WA" (グラスラボ ニュープロダクト「ワ」)
12 江戸つまみ簪	HARENO Accessories (ハレノ アクセサリーズ)

| 東京都知事賞 |

東京七宝

東京楽景 Tokyo Rakkei

(トウキョウ ラッケイ)

既成概念を覆すジュエリーで2013年にはグッドデザイン賞を受賞した『畠山七宝製作所』。そのクリエティブを支えるのは畠山弘による熟練の技。金属のフレームだけを頼りに釉薬を張る“透胎”という技術を持つだけでなく、焼成温度が異なる不透明の釉薬をも透胎で使用する稀な職人です。『東京楽景』はその粋を結集した力作。熟練職人をして「非常に困難な作業だった」と言わしめる難易度で、わずか0.5mmの枠に釉薬を張ること16回。都度、焼き、洗いを繰り返し、多彩な魅力あふれる東京の町を色鮮やかに表現しました。

職人

Craftsman

畠山 弘

Hiroshi Hatakeyama

デザイナー

Designer

TONALI DESIGN

春名 麻衣子

Maiko Haruna

DATA

■種類

8種類(各ネックレスとピアス:東京の玄関口
シルバー、下町の春 ゴールド、スクランブル交
差点から シルバー、副都心の夏 ゴールド)

■希望小売価格

ピアス ¥77,000

ペンダント ¥41,800

■寸法・重量

ピアス:直径20mm、重量4.4g(1セット)

ペンダント:直径20mm、重量(チェーン含む)

3.5g

■材質

ペンダント・チェーン:

シルバー(SV925)ゴールドメッキ/ロジウムメッキ

ピアス・フック:

ゴールド(KGF14)、シルバー(SV925)



畠山七宝製作所

(公財)東京都中小企業
振興公社理事長賞

東京銀器

minamo

(ミナモ)

数少ない東京銀器の伝統工芸士である浅野盛光（号…風光）。平らな地金を回転させ、へら棒と呼ばれる道具をあてがうことで曲げていく、へら「絞り」など、高度な技法と美意識から生まれる茶道具や盃などの銀器・金器は国内外で高い評価を得ています。その技とセンスを、コンパクトな一輪挿しに凝縮させたのが「minamo」。底部は計算し尽くされた局面で、そつと触ると本体が絶妙に揺らめき、上部の美しい彫り細工と相まって、心に安らぎを与えてくれます。繊細な感性とそれをカタチにする技術があつてこそ実現できた逸品です。



職人
Craftsman

浅野 盛光
Seiko Asano



デザイナー
Designer

Chikami Design
千頭 龍馬
Ryouma Chikami

DATA

■種類

3種類

希望小売価格

Premium Lサイズ ¥107,250

Basic Lサイズ ¥74,250

Basic Mサイズ ¥46,200

■寸法・重量

～premium KINGYO～

幅 90mm × 高さ 50mm 重さ 120g

～premium SAKURA～

幅 90mm × 高さ 50mm 重さ 120g

～basic ARA-NAMI～ Lサイズ

幅 90mm × 高さ 50mm 重さ 113g

～basic SAZA-NAMI～ Lサイズ

幅 90mm × 高さ 50mm 重さ 113g

～basic ARA-NAMI～ Mサイズ

幅 70mm × 高さ 40mm 重さ 70g

～basic SAZA-NAMI～ Mサイズ

幅 70mm × 高さ 40mm 重さ 70g

■材質／銀



株式会社浅野工芸

優秀賞

江戸木目込人形

寿々相撲

(すずずもう)

胴体に溝を掘り、布をはめ込み、顔を描いて仕上げるまですべて手仕事で木目込人形を生み出す塚田真弘。両国国技館のある墨田区内に工房を構えることから、相撲の力士をモチーフに『寿々相撲』を手掛けました。

一つひとつ異なる豊かな表情の力士人形。ユラユラと動かせば、中に忍ばせた鈴がやわらかな音色を響かせるその可愛らしい姿には、子どもから大人まで思わずにっこり。いにしえより神事として行われていた相撲を題材にした縁起のよい逸品なので、相撲ファンはもとより出産祝いや節句のお祝いにもおすすめです。

職人

Craftsman

塚田 真弘

Masahiro Tsukada

デザイナー

Designer

松尾慎デザイン室

松尾 慎

Makoto Matsuo

DATA

■種類

5種類(福力士3種、四つ組2種)

■希望小売価格

福力士¥5,940

四つ組¥7,920

■寸法・重量

福力士(一人力士):幅75mm×奥行75mm×高さ90mm、約60g

四つ組(二人力士):幅90mm×奥行85mm×高さ95mm、約80g

高さ95mm、約80g

■材質

桐製、布(レーヨン・綿)、鈴(真鍮)



塚田工房

江戸べっ甲
**TOWA
GLASS**
(トワ グラス)

8枚以上のべっ甲を貼り合わせたステム（脚）と、美しさを求め厳選した1枚をフット・プレート（台座部）にあしらった『TOWA GLASS』は、伝統工芸のイノベーションを模索し続ける7代目・石川浩太郎をして

「誰にも真似できない」と言う自信作。

その真意は、自らが誇る江戸べっ甲の技術に加えて、ガラス加工、金属加工、穿孔加工、全国に点在する製造技術を集結させたことにあります。「亀は万年」。江戸べっ甲史上初となるワイナングラスは、お使いいただく方の長寿を祈るとともに、伝統工芸の悠久をも願う、渾身の一脚なのです。

職人

Craftsman

石川 浩太郎

Kotaro Ishikawa

デザイナー

Designer

オクノテ

清水 覚

Satoru Shimizu



DATA

■種類

1種類

■希望小売価格(税込)

¥132,000

■寸法・重量

本体:最大幅約80mm×最大高さ約240mm×

最大奥行約80mm

■材質

べっ甲(養殖タイマイ含む)、真鍮金具、ガラス



有限会社

石川べっ甲製作所

江戸木目込人形(造花) いちりん 箸置き

節句人形の造花も手掛け「人形の格を上げてくれる」と人形師から名指し注文が入る造花師・岡田雄二。「良いものをさりげなく」というその信条を体现するのが、木工エンジニアと

のコラボレーションによって生まれた

この『いちりん箸置き』です。食事の

邪魔にならないよう高さは5.5cm以下。

それでいてそれぞれの花の存在感や個性を大切に、花びら1枚の大き

さ、色味、枝の角度、細部へのこだわりは数え切れません。染色、裁断、

芯付けなど、すべて手作業から生ま

れる桜、椿、梅、青紅葉を、ウォールナツ

トの箸置きに挿してご堪能下さい。

職人

Craftsman

岡田 雄二

Yuji Okada

デザイナー

Designer

DRESSERS

石川 真理花

Marika Ishikawa

デザイナー

Designer

DRESSERS

石川 久士

Hisashi Ishikawa



DATA

■種類

4種類

■希望小売価格

各¥5,940

■寸法・重量

箸置き本体:幅50mm×奥行40mm×

高さ10mm 約12g

造花 幅約50mm×高さ55mm

■材質

造花:絹、レーヨン、染料、紙、針金

箸置き:天然木(ウォールナット)、ウレタン塗料



有限会社岡半

江戸漆器 SHITTO-RI 漆雅 (シットリ)

信州の善光寺、目黒雅叙園など日本を代表する建築に漆工として携わり、多彩な技術を磨いてきた安宅信太郎。その卓越した技と浮世絵の世界観が融合して生まれたのが、この

「SHITTO-RI 漆雅」です。北

斎が描いた富士を、色板を組み合わせ、グラデーションを効かせることで立体的に表現しました。使うほどに味が出るつややかな漆の色と富士の風景は、例えば在宅ワーク時など、ふとした瞬間に心を楽しませてくれることでしょう。台座部に珪藻土を敷けば調湿効果が期待できる他、アロマ皿も備えており、香りの癒しもたらしてくれます。

職人

Craftsman

安宅 信太郎

Shintarou Ataka

デザイナー

Designer

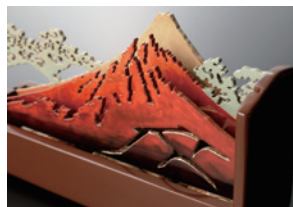
MODS DESIGN

新樂 貴尚

Takahisa Niira

DATA

- 種類
3種類 溜色(ためいろ)、青、朱
- 希望小売価格
各¥30,800
- 寸法・重量
W200mm×D55mm×H90mm
約295g
- 材質
漆、木、和紙、珪藻土



安宅漆工店

金工 tui (ツイ)

この世に2つとして同じ柄がない貝は、唯一無二の「対」である。そんなイメージから生まれたのが、江戸時代より深川で愛され名物となった「あさり」をモチーフとしたシルバーアクセサリ「tui」。

「tui」。金工3代目・佐生真一が大切にするのは「素材をいかすこと、想いをつなぐこと」。鍍金と彫金の伝統技法を駆使し、手仕事で一点一点を生み出しているため、表面の彫りや仕上げに、同じものはありません。大切な人とお揃いで身につけること……、いかもう片方を注文すること……。『対』を絆とし、大きな世界で巡り合う喜びを感じさせるアクセサリです。

職人 Craftsman

佐生 真一
Shinichi Sashou

デザイナー Designer

Bloom Sketch
田崎 咲絵
Sakie Tazaki

DATA

■種類 / 4種類

■希望小売価格

ピンブローチ ¥17,600

ピアス ¥28,600

ネックレス ¥23,100

ブレスレット ¥22,000

■寸法

ピンブローチ:縦15mm x 横20mm x

厚さ10mm

ピアス:縦15mm x 横20mm x 厚さ10mm

ブレスレット:縦35mm x 横30mm x

厚み10mm x チェーン長150mm(調整可)

ネックレス:縦35mm x 横30mm x

厚み10mm x チェーン長700mm(調整可)

■材質

ピンブローチ:シルバー (SV925)

ピアス:シルバー (SV925)

ネックレス:シルバー (SV925)

ブレスレット:シルバー (SV925)

※一部18金メッキ、ルテニウムメッキ(下地18金)



ジュエリーサショウ

江戸手描提灯 OTO CHOCHIN

(オト チョウチン)

三社祭などのお祭りでは、歌舞伎の舞台で、日本の情緒を演出してきた「泪橋大嶋屋提灯店」の江戸手描提灯。フリーハンドで描かれる文字一つで江戸の粋を思わせる伝統工芸を、スマートフォンに組み合わせることで誕生したのが、音と光も楽しめる『OTO CHOCHIN』です。提灯内部の台座にスマートフォンを収め、アプリを立ち上げれば、どこでも手軽に音楽とともに提灯が光にゆらめく幻想的な体験を楽しめます。挑戦するのは、4代目・村田健一郎。「江戸手描提灯の伝統をこれからの世代にも」という想いがその原動力です。

職人

Craftsman

村田 健一郎

Kenichiro Murata

デザイナー

Designer

toshiyuki kawada design

川田 敏之

Toshiyuki Kawada

DATA

■種類

6種類

GARA3種

・市松

・斜め縞

・水玉

MON3種

・江戸文字&三つ巴音符

・光琳亀甲鶴にDJ&蛇の目レコード

・丸に稲妻ギター&山ピアノに月

■希望小売価格

各¥18,700

■寸法・重量

直径118mm×高さ260mm 約240g

■材質

和紙、合板(MDF)、ステンレス



泪橋大嶋屋提灯店

江戸木目込人形

insectum

(インセクタム)

伝統的な節句人形製作にとどまらず、多様なモチーフに挑戦し、木目込人形をアートの域へと昇華させてきた『松崎人形』。3代目の松崎光正が「有機的なデザインと色彩の美しさに創造力が掻き立てられる」とテーマに

選んだのは、昆虫。腹側はキャスト成形、背側を3Dプリンターで作ったリアルな原型に、人形の匠ならではの感性で色柄を選び木目込みを施し、触覚や目など細部にもこだわり抜き完成した『insectum』は、いわば「アートの昆虫標本」です。リアルティと幻想的な趣が共存し、思わず見入ってしまう魅力があります。

職人

Craftsman

松崎 光正

Mitsumasa Matsuzaki

デザイナー

Designer

中鉢 耕平

Kohei Chubachi



DATA

■種類

3種類

■希望小売価格

各¥30,800

■寸法・重量

ハナムグリ 幅72mm×奥行62mm×

高さ25mm

オサムシ 幅90mm×奥行57mm×高さ23mm

ニジイロクワガタ 幅80mm×奥行50mm×

高さ25mm

■材質

真鍮(脚部・頭部)、ABS樹脂(胴部)、裂地絹織物、目 ABS樹脂



株式会社松崎人形

東京染小紋 KOMON WOOD CLOCK (コモン ウッド クロック)

「朝起きた時や空腹時、日が暮れた時に何気なく目を向けることで体内時計の正しさを知る。そんなスローライフを送るための相棒にしてほしい」と富田篤が語るとおり、細かな時刻を確認するためではなく、緩やかな時の移ろいを愛でる大切さが伝わる「KOMON WOOD CLOCK」。染めだけではなく、伝統図柄に東京染小紋の価値を見出したからこそ生まれた今作は、富田染工芸が所蔵する数万点にも及ぶ伊勢型紙から厳選した日本のクラシックデザインである江戸小紋を国産無垢材へ手削りで落とし込んだもの。さり気なく空間に溶け込む時計なのです。

職人 Craftsman

富田 篤
Atusushi Tomita

野島 仁美
Hitomi Nojima

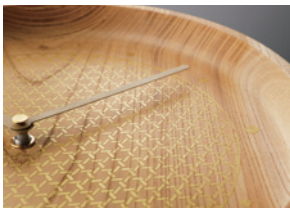


デザイナー Designer

qboistudio
久保井 武志
Takeshi Kuboi

DATA

- 種類
3種類
- 希望小売価格
MIYABI ¥36,300
GAKU ¥30,800
KOBANA ¥25,300
- 寸法・重量
MIYABI:直径284 mm x 厚み50 mm、
約690g
GAKU:縦212 mm x 横212 mm x
厚み50mm、約510g
KOBANA:直径160mm x 厚み30mm、
約280g
- 材質
国産木材(けやき・タモ)、顔料インク、時計ムーブメント(SEIKO SKP)、時計の針(アルミ、真鍮)



株式会社
富田染工芸

江戸切子 GLASS-LAB NEW PRODUCT “WA”

(グラスラボ ニュープロダクト「ワ」)

専門職人は全国で10人足らずという平切子の技法と、幅0.09mmの線を描く世界有数のサンドブラストの技術を掛け合わせた「砂切子」で江戸切子に新風を吹き込む「GLASS-LAB」。

3代目・椎名隆行が

SDGsなもののづくりを目指して製作した「GLASS-LAB NEW

PRODUCT “WA”」はスパーク

リングワインの空き瓶をアップサイ

クルしたバングル。平切子のカット

により生まれる表情にサンドブラ

ストで輪のモチーフを刻みます。伝統

を未来と地球のために。大切なメッ

セージを発信するアクセサリです。

職人

Craftsman

椎名 隆行

Takayuki Shiina

デザイナー

Designer

design shop YU

藤田 優惟子

Yuiko Fujita



DATA

■種類

4種類

■希望小売価格(税込)

¥18,370

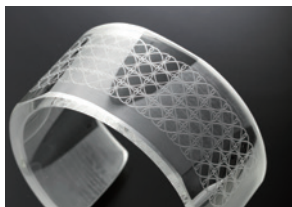
■寸法・重量

本体:直径70mm×28mm 40g

開口口:25mm

■材質

ソーダガラス



GLASS-LAB
株式会社

江戸つまみ簪

HARENO
Accessories

(ハレノ アクセサリーズ)

耳元で儚く揺れる風車型のピアス、首回りを品よく彩るリボン型のネックレス。よく見ればそれは小さな布……。『HARENO Accessories』は薄くて軽い正方形の正絹をつまんで作るつまみ細工の技法で生み出され、重なる布のグラデーションがやわらかで繊細な表情を醸します。つまんだ布を放射状に並べ安定を保つのが通常ですが、縦や横に並べることでモダンなデザインを叶えました。和装に合わせるとカジュアルに、洋服に合わせるとフォーマルなニュアンスも演出できる優れもの。穂積実・裕子親子の熟練技の結晶です。

職人

Craftsman

穂積 実

Minoru Hozumi

職人

Craftsman

穂積 裕子

Yuko Hozumi

デザイナー

Designer

TONALI DESIGN

春名 麻衣子

Maiko Haruna

DATA

■種類

7種類

■希望小売価格

ネックレス ¥7,150~¥10,780

ピアス ¥7,480~¥7,700

■寸法・重量

ネックレス:金・銀4g、ピアス金・銀2g(1セット)

ネックレス:灰・桜3g、ピアス灰・桜1.5g(1セット)

■材質

つまみ細工:正絹、ポリエステル(金銀生地)

ビーズ:パールビーズ、台座:アクリル

チェーン:ピアスフック:

ゴールド/14KGF、シルバー/SV925



夢工房

事業者 住所・連絡先一覧

畠山七宝製作所

〒 116-0003 東京都荒川区南千住 5-43-4
03-3801-4844

株式会社 浅野工芸

〒 121-0011 東京都足立区中央本町 5-12-8 メゾンクレール 1F
03-6806-3131

塚田工房

〒 131-0033 東京都墨田区向島 2-11-7
03-3622-4579

有限会社 石川べっ甲製作所

〒 130-0012 東京都墨田区太平 4-22-5
03-3624-8676

有限会社 岡半

〒 336-0936 埼玉県さいたま市緑区太田窪 3-2-8
048-882-8294

安宅漆工店

〒 131-0033 東京都墨田区向島 3-38-10
03-3622-1582

ジュエリーサショウ

〒 135-0005 東京都江東区高橋 14-21
03-3632-5233

泪橋大嶋屋提灯店

〒 116-0003 東京都荒川区南千住 2-29-6
03-3801-4757

株式会社 松崎人形

〒 123-0842 東京都足立区栗原 2-4-6
03-3884-3884

株式会社 富田染工芸

〒 169-0051 東京都新宿区西早稲田 3-6-14
03-3987-0701

GLASS-LAB 株式会社

〒 135-0023 東京都江東区平野 1-13-11
03-6318-9407

夢工房

〒 272-0805 千葉県市川市大野町 1-408
047-337-0231

東京の 伝統工芸品について

1. 村山大島紬
2. 東京染小紋
3. 本場黄八丈
4. 江戸木目込人形
5. 東京銀器
6. 東京手描友禅
7. 多摩織
8. 東京くみひも
9. 江戸漆器
10. 江戸鼈甲
11. 江戸刷毛
12. 東京仏壇
13. 江戸つまみ簪
14. 東京額縁
15. 江戸象牙
16. 江戸指物
17. 江戸簾
18. 江戸更紗
19. 東京本染ゆかた・てぬぐい
20. 江戸和竿
21. 江戸衣裳着人形
22. 江戸切り子
23. 江戸押絵羽子板
24. 江戸甲冑
25. 東京籐工艺
26. 江戸刺繍
27. 江戸木彫刻
28. 東京彫金
29. 東京打刃物
30. 東京表具
31. 東京三味線
32. 江戸筆
33. 東京無地染
34. 東京琴
35. 江戸からかみ
36. 江戸木版画
37. 東京七宝
38. 東京手植ブラシ
39. 江戸硝子
40. 江戸手描提灯
41. 東京洋傘

※指定順

東京の伝統工芸品は、長い年月を経て東京の風土と歴史の中で育まれ、時代を越えて受け継がれた伝統的な技術・技法により作られています。伝統工芸品は、手作りの素朴な味わい、親しみやすさ、優れた機能性等が、大量生産される画一的な商品に比べて、私たちの生活に潤いと豊かさを与えてくれます。伝統工芸品は地域に根ざした地場産業として地域経済の発展に寄与するとともに、地域の文化を担う大きな役割を果たしてきています。現在、41品目が東京都の伝統工芸品として指定されています。

【指定制度について】

下記の要件を備える工芸品について、「東京都伝統工芸品産業振興協議会」の意見を聴いて、知事が東京都伝統工芸品に指定しています。

- 製造工程の主要部分が手工的であること
- 伝統的な技術又は技法により製造されるものであること。
- 伝統的に使用されてきた原材料により製造されるものであること。
- 都内において一定の数の者がその製造を行っていること。

お問合せ

公益財団法人
東京都中小企業振興公社 城東支社
「東京手仕事」プロジェクト事務局

〒125-0062 東京都葛飾区青戸 7-2-5

電話 : 03-5680-4631

E-Mail : craft@tokyo-kosha.or.jp

東京手仕事

検索



「東京手仕事」ブランドサイト



▶ <https://tokyoteshigoto.tokyo/>

「東京手仕事」Instagram



▶ https://www.instagram.com/tokyo_teshigoto/



TOKYO
Teshigoto



公益財団
法人

東京都中小企業振興公社